



85 лет
Петровский Дворец,
центр образования и творчества



ТЕЛЛЕРВО - НАША ЛЮБОВЬ И НАШ ДОМ

Диалог
с хором «Теллерво»
к 85-летию коллектива



Петрозаводск
2022

«...пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик»

**Георгий Александрович Струве,
композитор, хормейстер, просветитель**



Хору «Теллерво» - 85 лет!

Есть в музыке огромное преимущество: она может, не упоминая ни о чём, сказать всё. Песня наполняет нас мудростью, которая делает нас чище, добре, светлее.

В музыке есть нечто волшебное, она заставляет нас верить, что возышенное принадлежит нам. И мы стремимся ввысь, кажется, что, когда мы поём, у нас вырастают крылья, расправляются паруса.

Уважаемые педагоги, дети, родители! Мы участники удивительного события.

Рядом с профессионалами поют начинающие дети.

Ваш хор поёт Музыку! Вы прикасаетесь к классике!

Вы гордость не только Дворца, но и города Петрозаводска, Карелии.

Я Вас поздравляю, уверена, что Вы будете развиваться, звучать громко и радостно!

Ведь песня – красота Неба, величие гор, чистота весеннего лесного родничка. Песня – возрождение духа и обновление мысли, формула мудрости. Это Радость и Грусть, тоска и веселье, безудержная удаль. Сокровенные чувства и признания. Акварельные краски и летящий парусник.

*Марина Михайловна Карасева,
директор МОУ «Петровский Дворец»*

«Моя Карелия»

Гельмер Синисало
слова Елены Николаевой

Musical score for 'Moya Karelia' in G major, 3/8 time. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in Russian. The lyrics describe the beauty and tranquility of Karelia, mentioning forests, lakes, and the spirit of the people.

1. Край лесов и озёр, где душе покой и простор, где бы ли -
ли - ны жи - вут, где це - нят мир и труд. Край где кан-те-ле звон веч-ным
2. све-том люб-ви на - де - лен, и стру - ит - ся э - тот свет во все кра-я, э - то
3. ты мо - я Ка - ре - ли - я!

*Край лесов и озёр,
Где душе покой и простор,
Где былины живут,
Где ценят мир и труд.*

*Край, где кантеле звон
Вечным светом любви наделён,
Иструится этот свет во все края,
Это ты, моя Карелия!*

*Нет границ рубежей
Для гостей твоих и друзей,
Их сердечным теплом
Здесь полон каждый дом.*

*А карельский гранит
Много тайн и сокровищ хранит:
Свет небесный озарил твои края,
Это ты, моя Карелия!*

Моя Карелия!



ПРОЛОГ К МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКЕ НА МУЗЫКУ АНАСТАСИИ САЛО «ТЕЛЛЕРВО - ЛЕСНАЯ ДЕВА»

Песни чудесной Таппиолы
Чистым золотом сверкают
Через восемь чащ таёжных,
Что над девятью борами.
Тапио – хозяин леса,
Миеликки – хозяйка рощи –
Из лесных выходят деброй,
Из ольховых перелесков.

Здравствуйте, холмы и горы,
Ламбушки, леса, озёра.
Здравствуй, ельник – бор высокий,
Здравствуй, маленькая Теллерво!

Теллерво – певунья леса –
Золотой цветок красивый,
Девочка в чулочках синих
Собери лесных зверушек...
Земляничку и брусничку.
Поскорей за мной, друзья!
Покажу вам чудо я!

Летний вечер близится,
Меньше песен слышится...
Паучок прилёг на кочку,
Трясогузка под кусточком.
Здравствуй, месяц в небе ясном,
Здравствуй, свет звезды прекрасной.
Пусть нам дивный сон приснится
Среди ночи синей.
Лишь уйдёт ночная тень,
Мы проснёмся первыми,
Встретим песней новый день
Вместе с нашей Теллерво!

*Перевод карело-финского эпоса «Калевала» -
Заслуженный работник культуры Российской Федерации
и Карельской АССР Армас Мишин.*





Теллерво. Истоки.

Создание в 1992 году Детской хоровой студии Дворца творчества детей и юношества – явление новое не только для города Петрозаводска, но и для всей республики. До 1993 года детский хор «Теллерво» имел за плечами 57 лет творчества и Почётное звание «Народный коллектив» Республики Карелия.

История Пионерского хора берёт начало с далёкого 1937 года. Его история и традиции хорошо известны любителям хорового пения. Самым первым руководителем, организатором, вдохновителем и дирижёром была Цицилия Наумовна Кафьян – замечательный музыкант, супруга Леонида Гликмана – известного уже в те довоенные годы композитора. Их дочь – Татьяна Леонидовна Гликман – пела в хоре девочек и в дальнейшем преподавала в музыкальном училище им. К.Э. Раутио, в котором училась и я. Эта семья сыграла огромную роль в создании и развитии довоенного детского хорового коллектива.

В разные годы хором руководили София Павловна Оськина, Клавдия Ивановна Жемойтель и Галина Николаевна Юнак.

В рамках проекта «TELLERVO ART: #Карелия_100» состоялась Международная научно-практическая конференция «Основные тенденции развития детского хорового искусства на современном этапе».

Сборник тезисов докладов конференции открывала статья Заслуженного работника культуры Российской Федерации и Республики Карелия, Почётного работника общего образования Российской Федерации, руководителя хоровой студии «Теллерво» Ирины Владимировны Белковской.

Своим названием хор «Теллерво» обязан известному карельскому поэту Армасу Иосифовичу Мишину. Теллерво – имя собственное, заимствованное из карело-финского эпоса «Калевала» – девочка, сеющая добро.

Самой яркой страницей хора в первые годы творческой деятельности была постановка оперы Натальи Леви «Карельская сказка», которая была представлена на сцене карело-финской филармонии в сопровождении детского симфонического оркестра. Эта постановка явилась значительным событием в культурной жизни нашей республики. Общественность города дала высокую оценку работе всего творческого коллектива.

В январе 1941 года этот спектакль повторили в Большом зале Дома Культуры промкооперации для известных людей города Ленинграда: композиторов, артистов, музыкантов, орденоносцев, стахановцев. Было отмечено высокое мастерство постановщиков спектакля, сумевших творчески объединить такое большое количество юных артистов – исполнителей, хористов, танцоров, музыкантов, выступающих непринуждённо, живо и увлечённо. В годы войны спектакль транслировался по ленинградскому радио. Так довоенный коллектив представлял собой до 1941 года ансамбль песни и пляски.

Дети советской эпохи с неподдельной искренностью пели в самодеятельном хоре вместе со взрослыми и были счастливы от этого. Дух колLECTИвизма, сплочённости, музыка, призывающая к подвигу, героизму, любви к Родине и национальной гордости – всё это позволяло объединить большое количество детей, целые школы и классы. Хоровое пение было развито и востребовано. На сцене тогда можно было увидеть огромные сводные детские хоры!

«Запоёт школа – запоёт народ» – известное изречение Г.А. Струве помнят многие.

Сейчас уже по традиции во Дворце проходит ежегодно в сентябре акция памяти «Кантеле на волнах». После войны возрождался не только наш город, но и восстанавливался Дворец, а вместе с ним и наш хор.

Коллектив стал жить новой мирной жизнью. У хора появилось много друзей.

Расширилась и география гастрольных поездок. Хор побывал на Певческих Праздниках в Эстонии, Перми, в трудовых лагерях под Одессой. Шли репетиции, готовились новые программы. Неугомонная Г.Н. Юнак – педагог-новатор, организатор и дирижёр хора «Теллерво» воспитывала своих хористок в духе пионерского задора и комсомольского огонька. Хоровые лагеря, хоровые ступеньки, наставничество – основные предпосылки для создания хоровой студии.

Исторически сложилось так, что здания Дворца во все времена находились в центре города Петрозаводска, а под крышей – наш хор. Именно во Дворце закладывается эстетическое воспитание детей и подростков. Петрозаводский Дворец пионеров и школьников всегда был и остаётся в числе новаторов и вдохновителей хорового движения, пионером в поисках новых интересных форм работы.

Г.Н. Юнак принадлежит идея проведения в нашей республике детской хоровой ассамблеи «Лаулу», которая проходит в Карелии с 1989 года. Создание хоровой студии во Дворце так же принадлежит Галине Николаевне Юнак.

К началу 90-х годов сложились все предпосылки: перед хоровым коллективом стояли уже другие цели и задачи. Необходимо было приблизиться к профессиональному обучению хористок, больше времени уделять преподаванию теории музыки и сольфеджио. Менялся репертуар хора. Программу пополнили произведения духовной музыки.

К этому времени сложился стабильный сплочённый коллектив педагогов и детей. В коллективе было пять педагогов

и два концертмейстера, педагоги по классу фортепиано. Чёткое разграничение по возрасту, так называемые хоровые ступеньки: подготовительная группа, младший хор, кандидатский хор и старший концертный хор. Намного позже был создан хор выпускников – Камерный хор.

В студии дети занимались по предметам: ритмика, сольфеджио, иностранный язык, рисование. Студия во Дворце – новая «свежая струя» в хоровом творчестве «Теллерво». Более профессиональный подход к обучающимся. С сентября 1993 года наш хоровой коллектив начал развиваться как Детская хоровая студия «Теллерво».

Продолжая традиции, которые были заложены ещё в 1937 году, важно сохранить их в днях сегодняшних. Сохранение индивидуального вокального почерка и национального колорита в звучании хора стало делом моей жизни.

Хор «Теллерво» живёт в удивительном крае лесов и озёр. Наша Карелия неповторима и удивительна!

Сохраняя внешний образ девочки, сеющей добро, и в сценическом костюме, и в сценическом образе на сцене, подкреплённой национальной музыкой композиторов Карелии.

Выступления с национальными профессиональными коллективами: Государственным ансамблем «Кантеле», оркестром «Онего» – это и есть продолжение национальных традиций, которые бережно хранятся из поколения в поколение в нашем хоре.

Хор – это много счастливых людей одновременно! Мы стараемся окружить себя большим количеством друзей, единомышленников, творческих коллективов. Сейчас коллектив находится на пороге нового Юбилея – 85-летия.

Конференция «Основные тенденции развития детского хорового искусства на современном этапе»



В марте 2021 года концертный хор «Теллерво» выступил в несколько необычной для себя роли – роли идейного вдохновителя и одного из организаторов Международной научно-практической конференции «Основные тенденции развития детского хорового искусства на современном этапе».

На конференции говорили об особенностях развития детского хорового искусства, методике работы с детским хором, об уникальности и разнообразии общеобразовательных программ в области хорового искусства, о методических и педагогических аспектах подбора и освоения репертуара в детском хоровом искусстве, а также о вокально-хоровом творчестве композиторов Карелии и России.

В рамках конференции были организованы семинар «Воспитание любви к Родине через музыку: современные технологии и перспективы» и мастер-классы композитора Сергея Плешака (г. Санкт-Петербург), Ларисы Яруцкой (художественного руководителя детского хора «Перезвонь» СПб ДШИ им. М.И. Глинки), Елены Веремеенко (г. Москва, артистка музыкального театра Е. Камбуровой, детская музыкально-хоровая школа «Пионерия» им. Г.А. Струве). С современными тенденциями развития детского хорового искусства в Республике Татарстан познакомила Екатерина Евгеньевна Никифорова (Шатрова). По итогам конференции был издан сборник тезисов.

Хочу поблагодарить организаторов, лично Ирину Владимировну Белковскую, за прекрасно организованную конференцию. С удовольствием и интересом слушала доклады и презентации коллег, получила много полезной информации. Программа конференции была насыщенной. Темы интересны и актуальны. Самые прекрасные впечатления от встреч с коллегами! Все доклады – на высоком профессиональном уровне. Отдельное спасибо за нотную литературу! Ещё раз спасибо за возможность посетить конференцию!

Вера Бжезовская, г. Медвежьегорск

Прекрасная конференция! Спасибо за организацию, за замечательные доклады! Всем дальнейшего творчества. Благодарю за возможность презентации своей творческой работы и сборника! Для меня это важно и ценно!

Дорогая Ирина Владимировна! Позвольте выразить Вам искреннюю благодарность за организацию и проведение научно-практической конференции, которая проходила с 18 по 20 марта 2021 года. Я с большим удовольствием, не только как слушатель, принял в ней участие, но и имел счастье поделиться своими знаниями, методическими наработками с коллегами. На конференции прозвучали сообщения многих хормейстеров, руководителей детских хоров, которые также делились своим опытом. Это было весьма познавательно и полезно для всех участников мероприятия. Надеюсь на дальнейшие встречи!

Андрей Думченко, г. Санкт-Петербург

Поздравляю с состоявшейся полноформатной конференцией! Желаю творческих успехов в будущем.

Татьяна Екименко, г. Петрозаводск

Спасибо за приглашение! Приятно видеть столько участников! Желаем, чтобы конференция продолжалась и развивалась.

Большое спасибо за прекрасную возможность творческого общения, прямого контакта, новых возможностей и знакомства с музыкой современников. Поздравляю!



«Но есть на свете ветер перемен...»

Зачем мы приходим в эту жизнь? Чтобы своими делами оставаться в памяти наших родных, друзей, учеников...

В 2022 году хору «Теллерво» 85 лет. Уже давно нет тех, кто в далёком 1937 году собрал девчонок, которые хотели петь.

Цецилия Наумовна Кофьян, первый руководитель хора, Клавдия Ивановна Жемойтель, Анна Андреевна Ковальчук, Нина Сергеевна Кузменкова, Галина Николаевна Юнак... Они навсегда остались в памяти.

Так что такое хор? Это сообщество, общность людей, которые вместе поют, живут, дружат и не очень дружат, переживают удачи и неудачи, радости с сотворчества и растут, взрослеют, заканчивают школу и выходят во взрослую жизнь. Но куда деть то взросшее зёрнышко любви к пению, к музыке, к общению, к долгим совместным репетициям, к разговорам о жизни уже после хора?

Ирина Владимировна Белковская, наш руководитель хора, наше творческое ядро, наш локомотив, решает создать новый коллектив для тех, кто не хочет уходить из «Теллерво». Так появляется Камерный хор «Теллерво» в 2008 году.

И вот уже четырнадцатый год этот коллектив живёт, поёт, радует!

Один из первых концертов Камерного хора состоялся в Лютеранском соборе Святой Марии в городе Санкт-Петербурге. За роялем была Надежда Александровна Полещук, наш оркестр, наша первая скрипка.

А дальше снова долгие репетиции, новые концерты, поиск репертуара, и в мае 2009 года Камерный хор на сцене Карельской государственной филармонии совместно с Государственным ансамблем песни и пляски «Кантеле» поёт в программе «Про-джаз». На этом концерте присутствовала Нина Фёдоровна Лесева, тогда ещё педагог по классу вокала Петрозаводского педагогического колледжа, которая сразу влюбилась в пение девчонок «Теллерво». И вот уже много лет она отдаёт свои умения и навыки (опять же по инициативе Ирины Владимировны) в классе сольного пения хоровой студии «Теллерво». Сколько звёздочек-солистов появилось с тех пор: Тамара Чичуа, Дарина Садовникова, Марина Садыкова, Анна Козачёк, Татьяна Леонтьева, Мария Дочинец, Аполлинария Белова, Татьяна Долматова, Инна Герасимова, Арина Комарова, Александра Яковлева.

В октябре 2009 года в региональном туре VII Всероссийского конкурса академических хоров и вокальных ансамблей «Поющая Россия» Камерный хор «Теллерво» становится лауреатом 2 степени.

А дальше была подготовка к выступлению на Международном Рождественском фестивале-конкурсе академических хоров в городе Вена (Австрия). Репетировали мы много, выходя за рамки обозначенных нам оплаченных часов. Дополнительные репетиции проходили у Ирины Владимировны на квартире. Сoprano сидели на диване, первые альты - на стульях, а вторые альты - прямо на полу. Это было здорово, сколько радости и вдохновенья мы испытывали тогда! И ещё мы знали и чувствовали по запаху, доносившемуся из кухни, что Эдуард Эдуардович, муж Ирины Владимировны, готовит нам вкуснейший пирог. Попели, попили чай, подвели итоги... и так на каждой встрече у Ирины Владимировны. Спасибо Эдуарду Эдуардовичу, его угощение мы никогда не забудем, и Машеньке, дочери, которая и на стол накрывала, и потом была нашим доктором в поездках (без докторов никак не пускали, требование Роспотребнадзора). Итог этой поездки в Вену - признание и Диплом от международного жюри Камерному хору «Теллерво».

Можно ещё много перечислять концерты на сцене нашего Петровского Дворца, участие в конкурсах, проектах.

Февраль 2020 года – концерт «А скоро новая весна» в зале Национальной библиотеки Республики Карелия. Прекрасный, солнечный концерт с новыми композициями, с новыми сложными произведениями а'capella. Разве мы думали тогда, что в нашу жизнь ворвётся пандемия, локдаун, COVID-19? Такие новые, пугающие слова... Прекратились не только концерты, прекратились репетиции. А ведь это для музыкантов тяжёлые времена. Концертмейстер может дома заниматься один, держать себя в форме, руководитель хора может слушать музыку, искать репертуар. А хор? Он звучит тогда, когда все вместе поют! А вместе было нельзя... Но и это пережили...

Главное – жить и думать, что «Есть на свете ветер перемен», продолжать заниматься тем, чем согревается твоя душа, а потом согреваются душой другие люди, для которых ты поёшь. Недавний концерт в зале Музея изобразительных искусств Республики Карелия после долгого перерыва Камерного хора «Теллерво» ещё раз показал, что мы будем петь, что мы живы и здоровы, несмотря на все препятствия.

Дорогие наши певицы нынешнего состава Камерного хора! Спасибо вам за то, что вы находите время совместно с нами репетировать, повторяя снова и снова для того, чтобы найти ту интонацию, окраску, настроение, созвучное мелодии, которая проникнет в сердца людей, слушающих вас.



Таисия Панкратова,
Отличник народного просвещения, концертмейстер
класса сольного пения и камерного хора



Татьяна Безбережьева

выпускница хора 1976 года

Нашему «Теллерво» - 85! Это единственный детский хоровой коллектив с такой многолетней историей не только в Карелии, но и во всей России. Из простого пионерского хора он вырос в хоровую студию, состоящую из нескольких хоровых коллективов.

Я пришла в пионерский хор Дворца в 1971 году, когда коллективу исполнилось 34 года, почти в таком же возрасте была и тогдашний его руководитель - наша замечательная Галина Николаевна Юнак. Она заразила нас своей любовью к хоровому искусству и повлияла на выбор моей профессии – я тоже стала хоровым дирижёром и работала с детскими хорами.

У Галины Николаевны успела побывать солисткой и моя старшая дочь Катя.

Галина Николаевна руководила хором более 30 лет, а потом передала его в надёжные руки замечательного хормейстера Ирины Владимировны Белковской, которая превратила

пионерский хор в развитую полноценную хоровую студию с различными возрастными ступенями, с преподаванием курсов фортепиано, сольфеджио и сольного пения. Хор поднялся на новую ступень и стал лауреатом множества конкурсов не только в России, но и далеко за её пределами.

Выпускницы хора не теряют связь с коллективом и его руководителями, продолжают петь в Камерном хоре, приводят в студию своих детей. Ирина Владимировна руководит «Теллерво» уже 30 лет, бережно сохраняя имя коллектива, его традиции и выпускников разных лет, за что мы ей очень благодарны!

Отмечая 5 лет назад 80-летие коллектива, я пожелала ему дожить до 100 лет, осталось совсем немного по сравнению с пройденным путём.

Пусть же последующие юбилеи хора будут такими же прекрасными, интересными и плодотворными в окружении огромного количества его участников, выпускников разных лет и просто любителей нашего «Теллерво»!

С прекрасным юбилеем, девчонки всех поколений «Теллерво»! И пусть песня всегда идёт с вами по жизни!

История хористки

В хор «Теллерво» я пришла в первом классе в 1979 году. К нам в 4 школу пришла хормейстер и спросила: «Девочки, кто любит петь? Приходите». И мы с девчонками целой стайкой побежали во Дворец пионеров на хоровую репетицию. Бегали вокруг рояля, дурачились. С разных школ пришло человек 50. И вдруг в зал вошла красивая, энергичная женщина небольшого роста и громко спела «Эгегей! Давайте петь, девчонки!». Мы застыли как зачарованные! Впечатление от её звонкого волшебного голоса, приветствия и улыбки было потрясающее. Это была Галина Николаевна Юнак. Так в мою жизнь ворвался «Теллерво», и с ним музыка!



Занимались мы во Дворце пионеров на набережной Онего, в здании, где сейчас располагается ЗАГС. До сих пор, когда я прихожу в ЗАГС, я невольно вспоминаю, где были классы для занятий, раздевалка... Во Дворце было много кружков и секций и постоянное ребячье пионерское движение (движуха).

В большом зале, где сейчас проходят основные церемонии бракосочетания, располагалась сцена и хоровые станки. Здесь проходили многие концерты, встречи и мероприятия. Здесь была незабываемая встреча с композитором Евгением Крылатовым. Мы так восторженно его слушали и, конечно, пели с ним, собравшись вокруг рояля, неугасающие «Крылатые качели»!

Первый юбилей хора - 45 лет - мы отмечали ещё в «старом» Дворце пионеров. Тогда я и мои подружки учились в четвёртом классе. Конечно, долго готовились. В те годы в репертуаре хора было много пионерских песен, песен о детстве и Родине. Исполняли мы и классическую, народную и национальную музыку. Моими любимыми были, например, «Баллада о юнге», «Будет садом город мой» композитора Юрия Чичкова, «Хор хороший» Александры Пахмутовой, «Не ветер, вея с высоты»

Николая Римского-Корсакова. А визитной карточкой на концертах хора была народная песня «Терве». Исполняли её тогда на финском языке. Галина Николаевна говорила: «Мы ведь жители Карелии, не можем не исполнять нашу народную национальную музыку». Благодаря нашим дорогим бессменным надёжным руководителям Юнак Г.Н. и концертмейстеру Калашниковой О.И. мы выезжали на гастроли в разные уголки Карелии и Советского Союза в каждые школьные каникулы. Несли творчество и музыку. Мои первые гастроли были во втором классе в деревню Святозеро. Выступали в сельском клубе. Целое приключение! Клуб забыли протопить, топили в спешке. Но зал был всё равно полон. Ночевали мы на надувных матрасах или одеялах. Но каждое выступление - это важное мероприятие. Старшие девчонки проверяют костюмы у младших, помогают гладить, заплетают белые бантики в косички! И помочь старших маленьким - это всегда, это традиция!

Сказать, что когда в 1986 году хор переместился в новое здание Дворца пионеров и попал в сказку - это ничего не сказать! Архитекторы с большой заботой о детях всё продумали! Просторные классы, зимний сад, красивейший паркетный зал с витой лестницей, театральная студия с маленькой сценой, столовая, где можно было поесть после школы, огромный современный концертный зал, где проходили многочисленные концерты всех кружковцев! Мы неугомонно бегали по многочисленным коридорам, шалили... Ну и, конечно, свой уютный большой прекрасный класс для хоровых репетиций! Он и сейчас «61 кабинет». Здесь зарождалась хоровая студия «Теллерво». Мы были счастливы заниматься в таком Дворце и с ещё большей охотой бежали в хор. Здесь, на новой сцене, прошёл юбилейный концерт 50-летия хора!!!

Хор старался дружить с разными хоровыми коллективами Карелии и за её пределами. Так в нашей жизни появилась Эстония. А там в каждой школе есть свой хор. Мы успели

побывать в Нарве, а потом в Тарту. Жили в семьях у девчонок-хористок. На следующих каникулах принимали их у себя в Петрозаводске. Потом долгие годы переписывались и жили воспоминаниями о встрече. Уж как Галине Николаевне удавалось эти связи найти и наладить, неизвестно. Но нам было интересно и даже гордо побывать в Эстонии. Самым ярким воспоминанием о ней стало участие в большом песенном хоровом празднике в Таллине в 1989 году. Огромное песенное поле, где сливаются в едином музыкальном порыве многочисленные ручейки разных хоров!!! Одним из ручейков стал и «Теллерв»!!! Настоящий восторг и триумф для детской души. Сам Таллин - это просто чудо! Конечно, этого не забыть!

Довелось мне побывать с вокальной группой хора в Германии, в пионерском лагере имени Клима Ворошилова. Дворец предоставил для включения в состав делегации от Карелии восемь путевок для хора. И это на 60 человек! Кого направить, чтобы было заслуженно и без обид?! Галина Николаевна организовала (как вы думаете что?) - хоровые «выборы» с бюллетенями и урнами для голосования. Вот так!

В летние каникулы хор многие годы выезжал в «трудовые лагеря». Мне довелось побывать и потрудиться шесть лет в селе Надлиманском Одесской области на сборе яблок, персиков, абрикосов, гороха, подвязке винограда. Помимо того, что карельским девчонкам провести лето на юге, искупаться в море - это уже здорово, это ещё и возможность лучше узнать друг друга, сдружиться. В летнем лагере обычно собирались 50-60 девчонок! В духе времени у нас были созданы отряды, организовано «самоуправление» в пионерской дружине, соревнования по уборке урожая, вечерние отрядные сборы и песни. Галина Николаевна очень нам доверяла и поддерживала, а ей доверяли родители. При этом такая ответственность. Одно время я была председателем хоровой пионерской дружины. Не забывали и о том, что летом надо разучивать новый репертуар, поэтому хоровые репетиции в сельском клубе проходили после

работы, обеда, душа, тихого часа. Выпускники хора до сих пор при встречах делятся весёлыми воспоминаниями о «каникулах в Надлиманском».

Безусловно, о «Теллерво» можно говорить и вспоминать очень много. Это период счастливого советского детства, наполненный музыкой и радостью. У хора был девиз «Дарить радость людям!». В хоре мы не только полюбили музыку и концерты, но и стали друзьями на долгие годы! Я очень дорожу этой дружбой! Спасибо нашим незабвенным руководителям, Галине Николаевна Юнак и Ольге Игоревне Калашниковой, которые были не только настоящими музыкантами, но и любимыми педагогами!

Сегодняшний коллектив хоровой студии «Теллерво» - это настоящий образцовый коллектив, который продолжает нести радость людям! Ирина Владимировна Белковская, руководящая многие годы хоровой студией с командой своих единомышленников, прекрасных педагогов, бережно относится к традициям хора! Хор развивается и является, по сути, уникальным детским самодеятельным коллективом, который знают и в России, и за рубежом (у хора также большая дружба с Эстонией), и у которого такая многолетняя история. На концертах хора всегда восторгаемся звонкими стройными голосами девчонок, сложным репертуаром! Гордимся хором! Спасибо, Ирина Владимировна, что музыка «Теллерво» так любима до сих пор! Все выпускники хора поздравляют самый лучший коллектив с 85-летием! И вперёд - к 100-летнему юбилею!



Наталия Редькина, выпускница хора

Наталья Васильева

выпускница хора 2004 года



В песне Олега Митяева поётся: «Лето - это маленькая жизнь», про хор такого не скажешь. Хор - это отдельная вселенная. Это большая и трудная, но нужная работа. Это сплочение коллектива, насыщенная концертная деятельность, друзья, единомышленники и даже здоровье! В 1993 году мне повезло стать частичкой этой вселенной. Благодаря моей сестре Лене я пришла в хоровую студию «Теллерво» ДТДиЮ, там я пропела 11 лет. Нас три сестры, и все мы пели под руководством Белковской Ирины Владимировны. Спасибо ей большое за её любовь к хоровому искусству и терпение! Хоровое пение у меня до сих пор стоит на первом месте. Окончив детскую студию с 2004 году, я стала петь в хоре ПетрГУ под руководством Великого Учителя, профессора Георгия Ервандовича Терацуянца.

Сейчас я продолжаю петь в хоре под руководством Николая Маташина. Хор делает мою жизнь яркой и насыщенной. Я сама уже давно мама троих детей, благодаря хоровому пению внутри меня всё гармонично, а значит, и дома порядок. Вспоминаю школьную жизнь, когда на меня смотрели как на НЛО: ты всё время бежишь на репетиции, а все вокруг говорят, что это не модно. Как же они ошибались... Спустя годы многие друзья завидовали мне, ведь с хором было большое количество поездок, как по России, так и за границу.

Хочу сказать отдельное спасибо всем девчата из партии АЛЬТЫ. Ведь всё это время я пою именно в этой партии, альты - это фундамент. И как здорово, что со многими девочками мы до сих пор дружим и находим общие интересы, хотя работаем в разных сферах. Оля Казакова (Мирутенко) стала крёстной мамой моему сыну, а значит - хор объединяет не только голоса, но и семьи!

Хочется пожелать моему любимому хору «Теллерво», чтобы в жизни коллектива всё шло по нотам. Пускай сердца девчат всегда стучат в такт самой прекрасной музыки. Желаю Ирине Владимировне и всему педагогическому составу, чтобы любимые ритмы делали их жизнь насыщеннее, ярче, добре и энергичнее. Пусть мелодия никогда не стихает в их душе, а на хоровых концертах их всегда ждут благодарные слушатели.





Любовь к музыке, служение или уроки жизни ...

«Извините, но я не смогу с вами пойти погулять, у меня хор», – ответила моя дочь своим друзьям. «А что за хор?», – пауза и вопрос. «Хор «Теллерво», – ответила Мариам. «Я пою в хоре с первого класса, сейчас я уже в девятом, получается – девять лет».

Всего два слова: «хор «Теллерво», но за ними таится особый смысл. Во-первых, хор. Это коллектив, где нет места эгоизму, где важно умение слышать стоящего рядом, где важно слушать музыку не только ушами и сердцем, но и головой, понимая внутреннее содержание партитуры. При этом важно проникнуться и содержанием исполняемой Музыки, даже если она без слов. Дышать в хоре нужно вместе, не всегда одновременно, но вместе. Двигаться тоже нужно вместе, ведь именно в коллективном исполнении одна неправильная нота, одно слово или интонация могут сбить весь коллектив, вывести его из этого уникального ритма дыхания и творчества.

Я наблюдала, с каким удивительным выражением на лицах, с чувством гордости и любви девушки-хористки исполняли гимн хора «Теллерво». Верю, что это не всем понятное карельское слово для девушек-хористок наполнено своим содержанием.

Коллективу чрезвычайно трудно жить в мире индивидуализма, для любого выступления, помимо многочасовых репетиций, нужна собранность и дисциплина, выносливость и трудолюбие не только девчонок, но и их родителей и, особенно, педагогов.

Когда мне было 11 лет, я пришла в хоровую студию «Теллерво» в Средней школе 42. Мне нравилось петь, нравилось быть сопричастной к большим делам, большому коллективу.

Мне очень трудно было не опаздывать, не пропускать репетиции, приходить на концерты во что бы то ни стало. За те несколько лет, которые я провела в хоре, я научилась «чувствовать плечо товарища рядом», на своём опыте ощутила, как важно, когда ты знаешь слова песни, а твоя соседка - растерялась и ждёт помощи. Как трудно, несмотря на то, что кружится голова и жмут туфли, а накопившаяся усталость и проблемы с учёбой так и хотят накрыть тебя с головой, выйти на сцену с улыбкой. Ты знаешь, что сейчас будет выход образцового коллектива России и Карелии - хора «Теллерво», начнётся концерт. Зрители ждут песен, улыбок и тёплого взгляда. А педагоги творят чудеса!

С каждым ребёнком идёт свой внутренний диалог, иногда никому не видимый, а понятный лишь ребёнку и взрослому. Общение без слов, на уровне жестов, знаков и звуков. Такой слаженности педагогического коллектива можно только позавидовать! На плечах хрупких женщин держится вселенная хора. Низкий поклон вам, учителя: Ирина Владимировна, Надежда Александровна, Таисия Сергеевна, Анастасия Дмитриевна, Нина Фёдоровна, Наталья Валерьевна и другие педагоги!

Весна наступает всегда! Желаю встретить 100-летие хора в расширенном составе и с прежним задором, энергией и любовью к миру! Спасибо, что дарите людям радость!



Екатерина Алексеева,
выпускница хора, мама участницы хора Мариам Азиз

О «Теллерво» в стихах



Хору Академического лицея посвящается

Встали ровно, в четыре ряда.
Вдохнули поглубже – и понеслось!
Музыка, песня, призванье, судьба –
Всё в этих девочках отзвалось.

Вы как стальной несгибаемый прут.
Женщина-искра, женщина-пламя.
Вы наш любимый Учитель, Друг,
Школьного хора Хранитель и мама!

Спасибо, что жизнь Ваша отдана детям,
За Ваш ежедневный искренний труд,
За то, что сотни девчонок на свете
Воспитаны Вами и песней живут.

Пойте с нами ещё 25!
И дай Бог Вам сил, задора и рвения,
Чтоб ещё 25 поколений девчат
Пели с радостью и вдохновением!

Яна Попова

Если грустно станет мне однажды,
Сквозь печали улыбаюсь я:
Есть на свете хор, а это значит,
Что одной грустить никак нельзя!

Что звучит построенным аккордом
Теллерво в дворцовой тишине -
Это хор готовится к концерту,
И тепло на сердце станет мне!

Мы стоим плечом к плечу буквально!
Рядом настоящие друзья,
Есть на свете хор, а это значит,
Песня продолжается моя!

И она течёт со мной по жизни,
Будь то ночью, сидя у костра,
Или для ребёнка колыбельной -
Песня рядом, будто бы сестра!

И живёт во мне, и дышит эта песня,
И стучится музыкой в крови.
Есть на свете хор, а это значит -
Снова будут песни о любви!

О любви бессмертной и прекрасной,
Что запоминают на века.
Есть на свете хор, а это значит,
В мире есть любовь наверняка!

*Кира Мазаева,
выпускница хора 2007 года*



г. Таллин (Эстония)



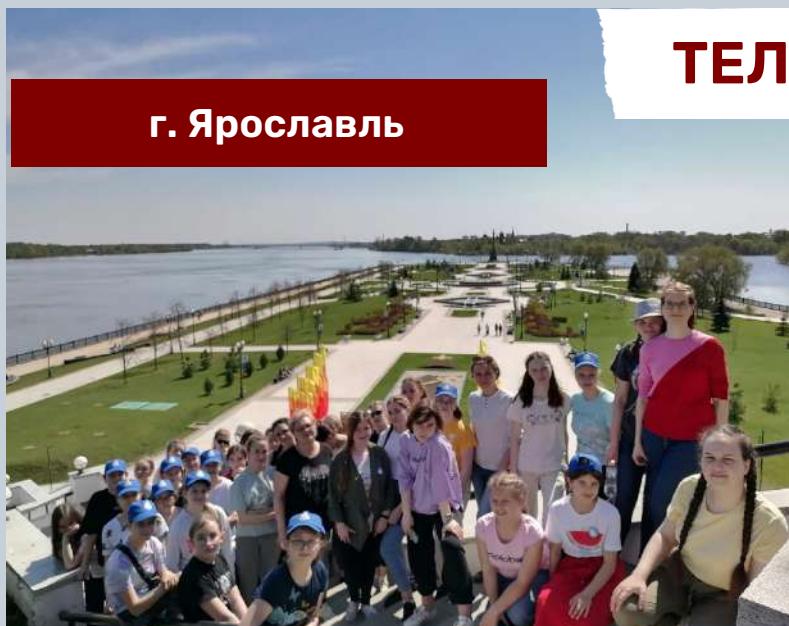
г. Переславль-Залесский



ГАСТРОЛИ

ТЕЛЛЕРВО

г. Ярославль



о. Кижи



г. Кондопога

г. Турку (Финляндия)



Маршрутов прошли вы немало,
Наверно их не сосчитать.
Вокзалы и снова вокзалы,
Дороги опять и опять.

Где ж силы вы столько берёте?
Как только вы не устаёте?
Вечером, днём всё поёте,
Порой забывая о сне.

Для всех нас ответ очевиден –
Вы с песней привыкли дружить,
И много красивых девчушек
Без хора не могут прожить.

Где силы вы всё же берёте?
И каждая скажет в ответ:
Влюблённая, мудрая, строгая,
Красивая, стойкая, добрая,
Бессменна и неутомима –
Любимая наша ИРИНА –
Такой, как она, больше НЕТ!

Про ваши гастроли по миру
Пора уж поэму писать.
Но мне захотелось о том,
где вы были,
Гео-картинку нарисовать.



Людмила Орлова

Почётный работник образования
Российской Федерации,
Заслуженный работник культуры
Республики Карелия
Заведующая отделением «Теория музыки»,
Преподаватель Петрозаводского
музыкального колледжа им. К.Э. Раутио





«Теллерво» тоже звезда!

Я не буду писать о том, что жизнь детского хорового коллектива – это все этапы жизни нашей республики и страны.

На протяжении нескольких десятков лет происходили великолепные, можно сказать даже... великие творческие достижения, которые связаны с именами наших выдающихся детских мастеров – хормейстеров.

Я хочу поделиться своими искренними, просто сокровенными мыслями.

Часто я задавала себе вопрос: «А ты хотела работать, точнее будет сказать – служить в «Теллерво»? Ответ моментальный: «ДА!».

Если вернуться в прошлое, а именно в детство, для меня было бы абсолютной радостью, счастьем, ликованием стать участником коллектива. По взмаху рук руководителя, под звуки рояля, чувствуя плечо друга, погружаться в волшебный мир музыки.

Каким я вижу будущее «Теллерво»? Жизнь и творчество хора я вижу со знаком «бесконечность». Вижу счастливых детей, их родителей, спокойные светлые лица руководителей. Хор всегда поддерживают, создают условия для творчества представители органов власти. Иначе просто не может быть. Хор «Теллерво» - национальное достояние Карелии и России. Это имеет абсолютное подтверждение огромным количеством наград республиканского, российского и международного уровней.

И всё же мне судьба подарила минуты, часы, дни большой радости в реализации совместных творческих проектов. Работая в сфере профессионального музыкального искусства, были осуществлены: творческий вечер Евгения Крылатова с

симфоническим оркестром Карельской государственной филармонии; множество концертных проектов с оркестром «Онего», включая даже отдельный абонемент для детей и юношества; джазовые хиты, чудесные рождественские, всевозможные совместные программы к значимым событиям с Национальным ансамблем песни и танца Карелии «Кантеле»; хоровые мероприятия с «Центром народного творчества и культурных инициатив».

СЧАСТЬЯ И ДОЛГОЛЕТИЯ УНИКАЛЬНОЙ БОЛЬШОЙ ХОРОВОЙ СЕМЬЕ!!! БРАВО И ШКВАЛ АПЛОДИСМЕНТОВ РУКОВОДИТЕЛЯМ: Ирине Владимировне Белковской, художественному руководителю, Почётному работнику образования Российской Федерации, Заслуженному работнику культуры Российской Федерации и Республики Карелия, хормейстеру Анастасии Бурцевой, концертмейстерам: Таисии Панкратовой и Надежде Полещук.



Татьяна Темнышева

Заслуженный работник культуры Республики Карелия



Евгения Дыга

С Ириной Владимировной Белковской, одним из ведущих хормейстеров Республики Карелия, нас связывает многолетняя профессиональная дружба. Её деятельность как художественного руководителя хора «Теллерво» насыщена и многогранна.

Под её руководством коллектив постоянно концентрирует, участвует и побеждает в хоровых конкурсах. «Теллерво» – это творческая лаборатория, где проводятся интереснейшие встречи с выдающимися деятелями культуры, с детскими хорами из городов России и Зарубежья. Каждый концерт коллектива – это праздник песни. Ирина Владимировна – мудрый педагог-наставник, который своим умелым руководством прививает любовь к хоровому пению уже не одному поколению петрозаводчан. Как только от неё поступает замысел совместного концерта с нашим хором, мы с радостью погружаемся в творческий процесс, зная, что это станет незабываемым, ярким событием. Когда Ирина Владимировна предложила реализовать совместный проект женского хора «Академия» и детского хора «Теллерво» – сомнений не было. Идея заключалась в том, чтобы спеть двумя хорами произведения современного композитора Сергея Плешака и пригласить автора на творческую встречу, где он сам бы поработал над собственными произведениями и пообщался с хористами. Отметим, что Ирина Владимировна очень тщательно подходит к выбору репертуара своего коллектива, включая в него произведения не только классиков, но и хоровую музыку современных авторов.

В марте 2021 года была организована встреча с Сергеем Плешаком – одним из самых востребованных композиторов, который в своём творческом портфеле насчитывает большое количество хоровых сочинений разных жанров. Все они имеют огромную исполнительскую востребованность.

С творчеством санкт-петербургского композитора мы познакомились, когда в репертуаре «Академии» появилось произведение «Улетели журавли», ставшее уже любимым в хоровой среде. Именно с этого сочинения, как говорит сам Сергей Викторович, и началась его активная композиторская деятельность.

Для исполнения были выбраны три сочинения: «Во саду ли, в огороде», «Предчувствие весны», «Волхвы забудут адрес твой». Разные по характеру и содержанию, они не оставили равнодушными никого из исполнителей. После репетиции участники хоровых коллективов пообщались с автором на разные темы. Юным хористам было интересно узнать, как Сергей Плещак начал заниматься музыкой и как стал профессиональным музыкантом. А студентов консерватории интересовало, как проходит творческий процесс сочинительства, где он черпает вдохновение, какое образование получил, и кем были его учителя. Композитор очень подробно отвечал на все вопросы и оказался обаятельным, глубоко эрудированным, разносторонним человеком. Общение с таким музыкантом – это момент истинного творческого счастья для участников встречи, которая оказалась полезной всем – и юным хористам, и студентам консерватории, и участникам женского хора «Академия» – будущим хормейстерам.

Творческое общение – уникальный формат, объединяющий людей разных поколений, любящих хоровую музыку. Мы надеемся, что такого рода события останутся в доброй традиции музыкальной жизни города Петрозаводска.

Желаем хору «Теллерво» и его руководителю Ирине Владимировне Белковской творческого долголетия, ярких концертов, незабываемых встреч, интересных гастролей.



Слово родителям



Дорогие друзья, очень хочется поделиться с Вами теми эмоциями и чувствами, которые вот уже девять лет живут в наших с дочерью сердцах.

Так уж получилось, что в течение этих девяти лет моя жизнь связана с музыкой. Начав свою работу в Музыкальном колледже имени К.Э. Раутио, мне посчастливилось принимать непосредственное участие в организации Ассамблеи «Лаулу». Я не могу сказать, что в тот момент хотела отдать ребёнка в хор. Помню, оформляю зал, а тут выходит на сцену хор - такие девчоночки, все как на подбор, и с ними руководитель. Я стала прислушиваться... «Боже, как они поют!» Вот так и простояла-заслушалась.

Отгремел первый конкурсный день. Много хоров прошло через моё восприятие и именно не как музыканта (я не музыкант), а как человека, как мамы! И тут я поняла – именно сейчас в седьмом классе моей дочери нужна дисциплина, организованность. По опыту работы знаю, что именно седьмой класс часто бывает переломным. Я так долго составляла разговор с дочерью – а захочет ли петь, ведь даже нотной грамотой не владеет. А она сразу ответила: «Да, я пойду, если возьмут». Мы обе очень переживали, возьмут ли в апреле, девочку без знания нотной грамоты, да ещё в Образцовый хор России. Второй день конкурса вместе слушали. И тут ещё одно открытие – я больше выбирала по дирижёру. По той харизме, обаянию и умению быть рядом с детьми в любой ситуации. И вот так я не ошиблась. Все эти годы радости, счастья, какой-то необыкновенной жизни.

Поездка в Сочи, встреча гостей из Испании и Эстонии, поездка в Таллин - все эти моменты вспоминаются с трепетом. Когда мы все были вместе. Такая большая семья. Все делили и радости, и неудачи, и победы.

А какие красивые костюмы сшил нам Алексей Медведев. Помню первое выступление в них - стоим за кулисами и вместе с Алексеем «отсматриваем» каждую пуговку, каждый воротничок. Это же наша гордость - девочки «Теллерво».

Запомнилась поездка в Мариинский театр. Это было такое особое чувство у девчонок, что нужно было спеть так, как никогда! Они так старались!

Вот так мы не ошиблись в выборе много лет назад. Огромную благодарность хочется выразить Ирине Владимировне Белковской, Анастасии Дмитриевне Бурцевой и Надежде Александровне Полещук за то, что есть их надёжные руки, за которые твой ребёнок, твоя девочка будет держаться, куда бы она ни шла с ними, по какой дороге жизни. И это безусловно надёжно! Спасибо вам!

Желаем от всей нашей семьи процветания хору и крепчайшего здоровья педагогическому составу.



Чудесных звуков хоровое пенье

Музыкальное искусство касается невидимых струн души человека, и душа расцветает, оживает, смягчается, отзыается любовью на гармоничные звуки.



Если музыка соединяется со словом, поэзией, то она затрагивает сильнее, усиливая впечатление. Именно поэтому хоровая музыка имеет способность доносить до людей все те добрые чувства и мысли, которые возвышают человека, делают его нравственным и культурным. Древние философы считали, что пение способно врачевать душу. Кроме того, было замечено, что у совместного пения есть способность соединять вместе враждующих, примирять разобщённых людей и делать их счастливыми и дружными.

Любовь к пению в нашей семье тесно сплелась с историей нашей страны. Мои родные очень любили петь. Некоторые из наших предков берут своё начало в очень музыкальном городке Украины - Глухове, где в начале 18 века по указу императрицы Анны Иоанновны открыли первую в Российской империи музыкально-хоровую школу «Школу пения и инструментальной музыки». Школа готовила певчих и музыкантов, которые становились основой музыкальной культуры Российского государства. Среди известных музыкантов, родившихся в Глухове - Дмитрий Бортнянский и Максим Березовский, которых считают создателями классического русского хорового концерта. По воспоминаниям, очень многие, кто жил в этой местности, любили петь и славились красивыми голосами.

Наверное, поэтому в детские годы меня всегда тянуло к музыке, и с раннего возраста я просила, чтобы меня отвели в музыкальную школу. А музыкальная школа невозможна без выступлений хорового коллектива и детских песен, которые остаются с тобой навсегда.

Именно эти незабываемые впечатления совместного пения повлияли на желание подарить эту радость своему ребёнку, которую мы нашли в Образцовом хоровом коллективе «Теллерво». Свои первые шаги мы начали с младших коллективов, но сейчас уже поём в старшем составе. Все эти годы Надежда с удовольствием исполняет и знакомится с шедеврами музыкального искусства. Проводниками в этот удивительный мир хорового искусства стали для неё Ирина Владимировна Белковская, Анастасия Дмитриевна Бурцева и Надежда Александровна Полещук, а сольного пения - педагоги Нина Фёдоровна Лесева и Таисия Сергеевна Панкратова. Жизнь в коллективе – это не только репетиции и выступления, но и совместные посещения театров, встречи с интересными людьми, поездки. Всё это помогает увидеть богатство творчества, его многообразие, полюбить искусство и людей, которые создают прекрасное.

В коллективе сложились традиции вместе весело начинать и завершать учебный год, отмечать праздники, проводить свободное время и легко учиться вместе, помогая друг другу. В хоре закладывается долгая дружба, ответственность, понимание прекрасного, умение трудиться и знание того, что у тебя всегда есть те, кто поддержит добрым советом и помощью. Каждый концерт коллектива – настоящий праздник, на котором звучат красивые чистые голоса, где каждый поёт искренне, проникновенно и выразительно. И среди слушателей никогда нет безразличных, всех трогает удивительная слаженность и гармония голосов, которыми дирижирует прекрасный руководитель Ирина Владимировна – настоящий профессионал, любящий музыку, своё дело и каждого, кто приходит петь в хор.

В юбилейный год хочется пожелать многие лета, сохранения культуры хорового пения и неиссякаемой энергии! Вы несёте в мир добро, радость, чистоту, свет и являетесь Золотыми голосами России, сохраняющими наши традиции и великолепие возможностей человеческого голоса!

Оксана Емельянова

ПОЖЕЛАНИЕ ХОРУ

Многоуважаемая Юрия Владимировна!

Сердечно поздравляем Вас и всех участников земляковского Образцового коллектива России „Неверво“ с 85-летним юбилеем. Челно садить, что история Вашего хора идёт, практически, в ногу с историей нашей Родины, с момента необходимости смоленских исповеданий, выпавших на долю тогда Советской России в 1941 году. За полтора года до начала трагической войны земляк Наринский хор „Неверво“, как юная чистая девочка, с желаниями дарить мирное добро. И своим пребыванием небесной коллектив никогда не изменил. Этих лет, меняясь гарнitureми, сменявшие поколения, а хор пел и радовал своим искусством смолянцев.

Такое происходит и сейчас. Не, что однажды усыпили и забыли небесной коллектив „Неверво“, на всегда скончав в памяти этот великолепнейший хор с исполнителями нашей Родины - Наринской, которых можно долго-долго счищать всеми, побывавшим в её ораках.

Весьма отрадно, что наша дружба с Образцовым коллективом России „Неверво“ началась с 2018 года и связана с таким значимым событием в хрустальной истории Российской Федерации - 800-летием светого благоверного Великого князя Александра Невского, которое отмечалось в 2021 году.

Это событие подарило возможность на Наринском земле Международной православной детско-юношеской хоровой Региональной „Юные галактики Омеги“, и этот праздник музыки ежегодно звучит и щедро дарят шмультов воспетого единства на основе неразрывных

ученостей. В Святом Православии есть такое
изречение: „Поту Богу ищущу, dondecque essem“, что
знает - пока и жив, и прославлено через пение Гибера.

Пусть добрые, красивые, разнообразные музыка
звучит еще много-много лет в исполнении серого,
самодовольного певеского коллектива „Гибель“; а
Вася, дорогая Ерина Владимировна, Надежде
Александровне, Анастасии и всем педагогам от
всех душниющих обиженных помохуи Божией и
препустите в благах и прекрасных дарах воспо-
лнения молодёжи через хоровое пение!

С глубоким уважением,
директор МНО „Духовно-просветительского центра
имени преподобного Сергия Радонежского“
через Епископа Григория
град Москва,
Рождество Христово,
7 января 2022 г.



ДЕТИ О «ТЕЛЛЕРВО»

Я пою в хоре «Теллерво». В 2022 году ему исполняется 85 лет. Хор представляет Карелию в России и за рубежом. Каждый день в хоре насыщенный. Это очень трудная работа, требующая полной концентрации. Здесь нужны голос, музыкальный слух и знания. День начинается с распевки, повторения знакомых песен и разучивания новых. В перерывах между репетициями мы общаемся, шутим. Наш коллектив очень дружный, здесь я нашла много друзей.

Руководитель хора Ирина Владимировна – весёлый и добрый человек. Она не только учитель, но и хороший друг. Мне очень нравится петь, и я хожу туда с удовольствием. Я люблю хор «Теллерво»!

Дарья Багуцкая

Мне очень нравится путешествовать с хором! Каждая наша поездка незабываема. Я думаю, что гастроли вдохновляют коллектив, делают его сплочённым и радостным.

Мы приняли участие в Международном православном детско-юношеском хоровом фестивале «Александр Невский», проходившем в городах Золотого кольца России в честь 800-летия Александра Невского. Мне очень понравилась эта поездка! Она получилась весёлой и атмосферной. Мне очень понравилось узнавать новую для себя музыку от других коллективов и, конечно, самой выступать в разнообразных залах, дарить удовольствие зрителям от нашего пения!

Анастасия Меркурьева



Весной 2021 года мы приняли участие в V Международном православном детско-юношеском фестивале-конкурсе «Александр Невский».

За неделю мы посетили пять городов: Москва, Ярославль, Кострома, Углич, Переславль-Залесский. Каждый город принял нас очень гостеприимно. Старинная архитектура городов никого не оставила равнодушным.

На самом фестивале мы познакомились с коллективами из разных уголков России. Каждый хор уникален и не похож на другой. Было очень увлекательно делиться опытом и впечатлениями с ребятами из других хоров. Самое главное – мы весело провели время вместе после долгого перерыва. Я думаю, эта поездка запомнится мне надолго.

Софья Прохорова

Нашему хору 85 лет. Он для меня стал второй семьёй. В хоре очень тёплая и весёлая атмосфера, сюда хочется возвращаться снова и снова.

Виктория Побединская

Хору 85! Хор – это объединение душ и время, проведённое с чудесными людьми и музыкой. Здесь чувствуешь себя как дома: тепло и в безопасности! Хор играет важную роль в моей жизни.

С любовью, Ульяна Савинкова



АЛЕКСАНДРА ЛЕМЕТТИЕВА



Юные исследователи о пользе хорового пения

В 2021 году я защитила проект «Влияние хорового пения на здоровье ребёнка-подростка». В результате исследования я сделала следующие выводы.

Во-первых, хоровое пение положительно влияет на физическое здоровье: улучшаются дыхание, осанка, кровообращение, артикуляция и работа речевого аппарата, облегчается боль, нормализуется сердцебиение.

Во-вторых, пение в хоре оказывает влияние на эмоциональное здоровье: снижается уровень гормона кортизола, связанного со стрессом, что приводит к релаксации, повышается уровень окситоцина, вызывающего чувство удовлетворения и эмоциональную связь.

Мелодичная, негромкая, умеренно медленная, минорная музыка оказывает успокаивающее действие. Часто стали использовать музыку для лечения врачи-психотерапевты, а также довольно часто можно услышать музыкальные произведения в кабинетах врачей-стоматологов.

Положительные эмоциональные переживания при звучании приятных мелодий усиливают внимание, активизируют эмоциональную центральную нервную систему и стимулируют интеллектуальную деятельность.

Эмоциональные изменения, связанные с хоровой практикой, включали: улучшение настроения и самочувствия, концентрации, способности вызывать упорядоченные мыслительные процессы, а также повышенную устойчивость и силу духа.

В-третьих, важную роль хоровое пение играет в воспитании личности. Оно объединяет людей, даёт им душевный подъём и чувство братского согласия, когда голоса сливаются в унисон или сложных гармонических аккордах. Человек чувствует, что он не одинок, что все люди – братья, что родство со всей вселенной – не пустые слова.

Воздействуя на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциальному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребёнок познаёт эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Многократное восприятие и исполнение произведений искусства постепенно ориентирует человека в выявлении важных для него мыслей, чувств, настроений, выраженных в художественных образах, в значимом для него содержании.



Проекты. События. Люди.

2017-2018

- III Международная Ассамблея искусств «Северное ожерелье», г. Петрозаводск, ноябрь 2017. Диплом Лауреата I степени.
- Сольный концерт в зале музыкального колледжа им. К. Раутио «Единственной маме на свете», г. Петрозаводск, ноябрь 2017.
- Сольный концерт Камерного хора к 10-летию коллектива «И все мы будем счастливы», декабрь 2017.
- Хоровой интернет-фестиваль Духовной музыки «Рождество над Онего», январь 2018.
- II Всероссийская вокально-хоровая Ассамблея (XVIII) «Лаулу», Диплом Лауреата II степени (хор «Теллерво», ансамбль «Лимерики»), март 2018.
- Юбилейный концерт в честь 25-летия Школьного хора «Теллерво» «Школьные годы чудесные - с дружбою, с Теллерво, с песнею», апрель 2018.

- XXVII Зональный хоровой фестиваль «Ладожские зори», г. Питкяранта, апрель 2018.
- Сольный концерт Хоровой студии «Теллерво» «Где музыка берёт начало...», Зал музыкального театра Республики Карелия, апрель 2018.
- Сольный концерт хора, посвящённый Дню Великой Победы, Нововилговский Дом культуры, май 2018.
- Международный православный детско-юношеский хоровой фестиваль «Юные голоса Онего». Диплом Лауреата I степени (Камерный хор «Теллерво»), июнь 2018.

2018-2019

- Международный конкурс имени Я. Сибелиуса, Финляндия, г. Турку, ноябрь 2018. Гран-при, Специальный приз «Диплом за лучшее исполнение русской музыки».
- IV Международная Ассамблея искусств «Северное ожерелье», г. Петрозаводск, ноябрь 2018. Диплом Лауреата I степени.
- Концерт коллективов детской хоровой студии «Теллерво» «Я люблю тебя, жизнь!», Зал национальной библиотеки, декабрь 2018.
- Сольный концерт камерного хора «Теллерво» «Рождество – время любви», зал Дома «Кантеле», декабрь 2018.
- V Международный фестиваль хоровой музыки имени Г. Е. Терацуянца, г. Петрозаводск, февраль 2019. Диплом Лауреата (концертный хор «Теллерво» и камерный хор).
- Сольный концерт хора «Теллерво», Эстония, г. Нарва, март 2019.
- Сольный концерт хора «Теллерво», Эстония, г. Таллин, март 2019.
- Всероссийский хоровой фестиваль, региональный этап. Диплом лауреата I степени, апрель 2019.



- Концерт к 100-летию Республики Карелия участников Международного хорового проекта «Онего-Балтика: хоровой мост», Зал Евангельско-лютеранской церкви Ингрии, зал Карельской государственной филармонии. Участники – концертный хор «Теллерво», детский хор эстонского радио, апрель 2019.
- II Международный хоровой фестиваль-конкурс «Славянская весна», г. Санкт-Петербург, май 2019. Диплом Специального гостя.
- II Международный православный детско-юношеский хоровой фестиваль «Юные голоса Онего». Диплом Победителя «За лучшее исполнение народной песни среди академических хоров». г. Петрозаводск, июнь 2019.

2019-2020

- Абонементный филармонический концерт «Евгений Крылатов – и это всё о нём», ноябрь 2019.
- Хоровой проект коллективов Центра образования и творчества «Петровский Дворец» «Звон Рождества» (хор мальчиков «Пеллерво» и хор девочек «Теллерво»).
- Сольный концерт «Теллерво» «Новогодний подарок друзьям», г. Петрозаводск, зал музыкального колледжа имени К.Э. Раутио, декабрь 2019.
- Концерт и вокального ансамбля «Лимерики» «А завтра новая весна», февраль 2020.

2020-2021

- IV Открытый хоровой интернет-фестиваль Духовной музыки «Рождество над Онего», январь 2021.
- Международная научно-практическая конференция «Основные тенденции развития детского хорового искусства на современном этапе», г. Петрозаводск, март 2021.

- Творческая встреча и мастер-класс с композитором из Санкт-Петербурга Сергеем Плешаком, г. Петрозаводск, март 2021.
- Публикация в «Музыкальном журнале» статьи Л. Шицель «На высокой ноте», май 2021.
- V Юбилейный Международный православный детско-юношеский хоровой фестиваль «Александр Невский», май 2021. Диплом Лауреата II степени.
- Сольные концерты и творческие встречи по городам Золотого кольца (Ярославль, Кострома, Углич, Переславль-Залесский, Кубинка).
- Концерт хора к 100-летию Карелии «Кижи – мастерская Детства, о. Кижи, 2 июня 2021.

2021-2022

- II Международный православный детско-юношеский хоровой фестиваль «Юные голоса Онего», сентябрь 2021. Благодарственная грамота и Письмо от Петрозаводской и Карельской Епархии Карельской Митрополии Александро-Невского кафедрального собора.
- «Теллерво - наша любовь и наш дом». Закрытие проекта «ART-синтез», посвящённого 100-летию Республики Карелия, Зал петрозаводской Государственной консерватории, ноябрь 2021, «Tellervo ART: Карелия_100».
- Концерт «Голос неба вдохновленный». Камерный хор «Теллерво», ансамбль «Лимерики», Зал музея ИЗО РК, декабрь 2021.
- V Хоровой интернет-фестиваль Духовной музыки «Рождество над Онего», январь 2022.
- XII Открытый региональный фестиваль-конкурс младших хоровых коллективов «Чудесная страна - Звонкоголосье» им. Георгия Терацуянца, г. Петрозаводск, февраль 2022.



ВОПРОС - ОТВЕТ



Как прошла первая репетиция?

- Моя дочь пришла в хор в 1991 году. Я, как мама, стала совместителем – концертмейстером на ритмике. Было волнительно, тревожно и радостно. Мы пришли к Ларисе Викторовне Мелеевой.
- Сначала меня «посадили» в I альты, а теперь я во II-х альтах.
- В школьный хор я пришла в первом классе. Первые впечатления были положительными. В старший хор я перешла в третьем классе. Я была восхищена звучанием хора, это был совершенно иной уровень.
- Я волновалась и думала, что я самая маленькая среди больших девчонок. Мне было интересно.
- 1 сентября 1971 года. Старый Дворец. Хор под руководством Г.Н. Юнак. Она прослушала меня и приняла в хор. Я очень стеснялась.
- Первый день был интересный, мне сразу очень понравилось.
- Первый день в хоре? Волнительный.
- В хор я пришла в шесть лет. В первый же день мне всё понравилось.
- Моя подруга занималась в хоре и позвала меня. Мне сразу понравились песни, которые там пели.
- Помню 1979 год, старый Дворец Пионеров, толпа первоклашек пришла в зал на репетицию. Беготня, шум, гам. И вдруг в класс входит Г.Н. Юнак и звонко-звонко поёт «Эй-гей-гей, детвора, будем петь?» И все завороженно: «Да!»
- Это был концерт в Филармонии. Очень волнительно и интересно.

- Я пришла в другой хор, но меня отправили в этот, и мне так понравилось, что я решила остаться.
- Я пришла на прослушивание, и мне сказали: «Где ты была раньше?» Нам стали рассказывать, как здесь хорошо, и это оказалось правдой.
- Первый день запомнился мне прекрасным занятием.
- Я была скромная и молчаливая. Все на меня удивленно смотрели, но я была очень рада.
- Я очень стеснялась.
- Меня приняли очень тепло. Очень интересно было с самой первой минуты.
- Было волнительно. Я переживала, стеснялась.
- Очень было страшно, но настолько здесь дружная и продуктивная атмосфера.
- В старший хор я пришла в первый раз во втором классе. Все участницы хора казались мне очень взрослыми, я была удивлена разнообразному репертуару.
- В старший хор я пришла после кандидатского. Я сразу поняла, что моё место здесь - в хоре.
- В первый день мне больше всего запомнилось произведение «Журавли», после которого я с горящими глазами сказала себе: «Здесь я останусь надолго».

Что вам больше нравится – репетиция или концерт?

- Моменты после репетиции, разговоры о том, о сём.
- Репетиции, когда мы собираемся все вместе и живём одним делом.
- Концерт и репетиция по-своему хороши.
- Концерт приносит множество эмоций: волнение, радость и множество других.
- Концерт – я могу ярко выразить эмоции.
- Репетиции, так как обстановка более расслабленная, нравится рабочий процесс, пение по нотам, общение с девочками.
- Репетиции – в тот момент спокойнее и не так напряжённо.

- Репетиция – самое лучшее, ведь мы разговариваем и смеёмся вместе.
- Концерт, потому что там мама.
- Сейчас нравятся концерты, мне интересно наблюдать, как хор меняется.
- Сильно люблю репетиции за атмосферу и ламповость.
- Очень нравились репетиции, но и концерты тоже.
- Мне нравится выступать перед публикой.
- Мне очень нравились концерты. Торжественно. Виден результат труда.
- Мне больше нравится концерт, чем репетиция, ведь эмоции, испытываемые в этот момент, настолько отличаются от обычных, что «бегают мурашки».
- Мне больше нравится репетиция, потому что можно много-много слушать, как играет Надежда Александровна.
- Мне больше нравится репетиция, так как на ней бывает смешно, весело, задорно.

Хор – это...

- любовь, семья, жизнь, рай, мечта, здоровье.
- хобби, которое может стать призванием.
- люди, которых я люблю.
- любящая семья.
- это круто.
- это весело.
- это мы!
- голоса друзей.
- место, где рождаются новые мысли.
- музыка, путешествия, новые друзья.
- звучание, музыкальность, радость, дружба.
- это счастливые дети и педагоги.
- место, где мы получаем знания, и где нас любят.
- состояние души.



- дружба, песни, концерты.
- вторая семья.
- люди, которые поют вместе.
- друзья.
- часть жизни.
- здоровье.
- дружный коллектив.
- это ноты.
- это частичка нашей души.
- поющий коллектив.
- полное погружение в себя.

Музыка – это...

- моя жизнь.
- состояние души.
- красота.
- вдохновение.
- счастье.
- отдушина.
- творчество.
- мелодия.
- воплощение мечты, мысли, настроения.
- лекарство от всего.
- полное погружение в себя.
- блаженство.
- всё.
- вид искусства.
- мелодии и звуки, красиво звучащие и способные поднять настроение.
- жизнь, творчество, хор.
- это ноты.
- это классно.
- разнообразие и многогранность творчества.
- эмоции, которые мы отдаём и получаем, радостные ощущения.

Какую традицию вы бы могли предложить?

- Вернуть «Слоников» и побольше современных песен.
- Каждый день приносить по маленькому кусочку шоколадки для настроения.
- Чаще участвовать в совместных проектах всей студией.
- На праздниках устраивать квесты, конкурсы.
- Всем вместе спеть новогоднюю песню.
- Рубрика «Хор».
- Приводить друзей.
- Бассейн.
- Поливать цветы.
- Пить чай во время перемены.
- Ходить в театр всем хором.
- Когда хористы сами выбирают, что сегодня петь (для души) один раз в месяц.
- Петь вместе в караоке.
- Собираться поколениями.
- Верните «В Африке слоники».
- Новый год с подарками.
- Летний трудовой лагерь.
- Нырять в снег лицом.
- Поход на ночь.
- Устраивать квесты и конкурсы на Новый год или другие праздники.
- Общее полезное дело.
- Всем вместе петь новогоднюю песню.
- Дарить игрушки каждый день.
- Ёлку.
- «Арбузник», рубрика «Хор».
- Каждый год рисовать наш хор.
- Ежегодная съёмка видео с подведением итогов года.

Что надо не забыть взять в поездку?

- Важно взять туфли, костюм, но надо не забыть взять мастерство.
- Душу.
- Ум и голос.
- Капли для носа, аптечку.
- Настроение боевое.
- Всю еду, главное – побольше.
- Конфеты для счастья.
- Туфли (а то ногам будет холодно).
- Голову, хорошее настроение и костюм.
- Концертный костюм и побольше капроновых колготок.
- Паспорт.
- Любовь.
- Иногда матрас, если размещаемся на гастролях в каком-нибудь сельском клубе.
- «Мафию», документы и хорошее настроение.
- Хорошее настроение и позитивный настрой.
- Еду, ноты, телефон.
- Водичку и конфеты (для счастья).
- Ноты, очки, туфли и голову.
- Голос.
- Голову, костюм, ноты, таблетки, юмор, «Доширак».
- Настроение и костюм, который постоянно забывают.
- Хорошее настроение, костюм, ленточки.
- Голову, одежду и кроссовки.

В какое место вы бы ещё раз хотели вернуться с хором?

- Санкт-Петербург, Москва, Золотое кольцо.
- Я бы хотела съездить в Казань.
- Углич.
- Таллин и Нарва – очень красивые города.
- Краснодар.
- Хочется съездить туда, где ты ещё не был.

- Израиль, Италия.
- Берген, Рим, Вена, Братислава.
- Польша.
- Все хотим в Казань!
- В Болгарию – там люди очень ценят русскую музыку.
- Украина.
- Поездка по Золотому кольцу.
- В Санкт-Петербург, Москву, Ярославль, Углич и в Кострому (за шляпой).
- Моя любимая поездка с хором – в Финляндию, ведь это моя первая поездка с коллективом. Хотела бы вернуться туда.
- Я хотела бы ещё раз съездить в Кондопогу.
- Ярославль и Москва.
- Ещё раз я вернулась бы в Ярославль вместе с хором. Замечательная была поездка.
- В Ярославль, ведь это была моя первая поездка с хором.
- В прошлом году мы ездили по Золотому кольцу, меня очень впечатлила эта поездка, я бы хотела съездить ещё раз.
- Таллин и Турку.
- Мне бы очень хотелось вновь возвратиться в Таллин.

Каким вы видите хор в 100-летний юбилей?

- Я вижу огромный, красивый, мощный хор.
- Поменяются люди и репертуар.
- Большущий, во главе с Ириной Владимировной.
- Монолит поющих детей, которые любят своё дело.
- В хоре будут новые участники с огромным желанием творить музыку.
- Ход будет огромный, мне будет 30, и буду водить сюда своих детей.
- Хор будет ещё лучше, чем сейчас.
- Большим, жизнерадостным, более популярным.
- Он будет не очень современный, но останется.
- Самый большой и знаменитый.
- Цветущий, молодой, крепкий.

- Красивым и дружным.
- Большой крупный хор, прекрасно поющий. Новые красивые платья.
- Большой, сплочённый, с сохранением всех традиций.
- Хор будет процветать и радовать.
- Весёлый и энергичный хор.
- Хор всё ещё будет прекрасен, будет звучать, как и всегда.
- Красивый, радужный.
- Хор будет новым.
- Через сто лет хор будет современным, поющим и востребованным.
- Большой хор, прекрасно поющий. Новые красивые платья.
- Большой, звонкий.
- Хор будет большим и дружным.
- Удивительным.

Что бы вы пожелали хору?

- Процветания, счастья.
- Здоровья, творческого долголетия.
- Успехов, терпения.
- Житьечно.
- Оставаться таким же интересным.
- Поездок.
- Жить, петь, не болеть, дружить.
- Хорошо встретить Юбилей.
- Долгих лет жизни.
- Сохранения численности, побед и путешествий.
- Творчества! Вдохновения! Здоровья!
- Удачи, новых проектов и впечатлений!
- Долголетия, новых друзей, поездок, признания.
- Много песен.
- Хорошо встретить юбилей.
- Жить дальше.
- Желаю хору оставаться таким же прекрасным местом, куда хочется возвращаться снова и снова.

Педагоги «Теллерво»

Белковская Ирина Владимировна – Заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Карелия, Почётный работник общего образования Российской Федерации, руководитель хоровой студии «Теллерво», художественный руководитель и дирижёр старшего хора «Теллерво».

Бердино Наталья Валерьевна – руководитель младшего и кандидатского хоров.

Бурцева Анастасия Дмитриевна – хормейстер старшего хора, преподаватель сольфеджио.

Лесева Нина Фёдоровна – Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации, педагог класса сольного пения.

Панкратова Таисия Сергеевна – Отличник народного просвещения, концертмейстер класса сольного пения и камерного хора.

Полещук Надежда Александровна – концертмейстер старшего хора «Теллерво», ансамбля «Лимерики».

Тумакова Юлия Геннадьевна – концертмейстер младшего и кандидатского хоров.

Чехонина Людмила Ивановна – педагог по классу фортепиано.

Чупрова Мария Александровна – хормейстер кандидатского хора, педагог сольфеджио.



И.В. Белковская



А.Д. Бурцева



Н.А. Полещук



Н.В. Бердино



М.А. Чупрова



Ю.Г. Тумакова



Н.Ф. Лесева



Т.С. Панкратова



Л.И. Чехонина

ТРИ СТОЛИЦЫ

В юбилейном концерте к 85-летию «Теллерво»
приняли участие хоры из трёх столиц:
хор ДМХШ «Пионерия» им. Г.А. Струве, г. Москва,
хор «Delizia», г. Казань, хор «Теллерво»,
г. Петрозаводск



Хор ДМХШ «Пионерия» им. Г.А.Струве, г. Москва



Хор «Delizia», г. Казань



Хор «Теллерво», г. Петрозаводск

СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ «ТЕЛЛЕРВО»



74.200.587

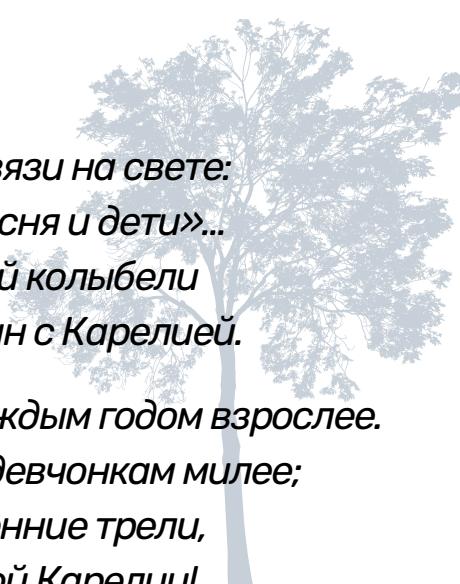
Т 31

**Теллерво - наша любовь и наш дом. Диалог с хором «Теллерво»
к 85-летию коллектива.**

**Теллерво - наша любовь и наш дом. Диалог с хором «Теллерво»
к 85-летию коллектива.**

Над диалогом работали: Ермакова Е.А., Миронова С.В., Белковская И.В.,
Полещук Н.А., Бурцева А.Д.
Вёрстка, дизайн - Ермакова Е.А.
МОУ «Петровский Дворец», 2022

Авторская стилистика сохранена



*Есть очень прочные связи на свете:
«Дом и уют»... или «песня и дети»...
Так вот, от самой своей колыбели
Хор неразрывно связан с Карелией.*

*«Теллерво» - хор с каждым годом взрослеет.
«Край этот нежный» девчонкам милее;
Песни звучат как весенние трели,
Если поются в любимой Карелии!*

Лариса Шицель

Петрозаводск
2022